

Julio Zachrisson

Ciudad de Panamá (Panamá) 1927 – Madrid (España) 2021

Biografía

Julio Augusto Zachrisson nació en la ciudad de Panamá en 1927. Sus primeros estudios artísticos los inicia en la Escuela Nacional de Pintura bajo la dirección de Juan Manuel Cedeño. En los primeros años de la década de 1950 visita varios países centroamericanos (Honduras, El Salvador y Guatemala) buscando ampliar su horizonte artístico. Finalmente se radica en México donde estudiaría en el Instituto Nacional de Bellas Artes entrando en contacto con las estéticas del muralismo mexicano, al igual que con varios artistas jóvenes como José Luis Cuevas o Pedro Coronel, que promovían ideas contrarias a la corriente imperante del muralismo. También será importante su paso por el Taller de Gráfica Popular fundado por Guadalupe Posada.

En 1960 expone su primera exposición individual en la Universidad de Panamá y este mismo año inicia su periplo europeo, trabajando en Italia en los talleres de la Academia Pietro Vannucci. Posteriormente, se trasladará a Madrid, donde estudiará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1962 gana el primer premio de dibujo del Salón de Arte Hispanoamericano del Instituto de Cultura Hispánica. Según la crítica, sus grabados se pueblan de «desprotegidos y seres deformes». *El loco, Bruja, Enanos, El sellador, Bufones, Carnicero...*, son algunas de las estampas de este año prolífico. Ya para 1968 su obra figura en algunas de las más importantes citas del grabado internacional y realiza una individual en la galería Zegry de Nueva York. En esos años desarrolla la serie *Caida de Ícaro*, que puede leerse como una metáfora del contradictorio desarrollo de los países latinoamericanos y el fracaso en el que acaba el orgullo desmedido. En el año 1977 expone por primera vez su obra pictórica en la galería Aele de Madrid, muy bien recibida por crítica y público. *El pescador de Otoque, Micaela en el jardín, El velorio de Panchamanchá, La guapachosa, Mamey colorado, La tapa del coco*, son los títulos de algunas de las obras expuestas, tras los que resuena el Caribe.

Es seleccionado en la exposición *El arte de los 60*, celebrada en la sala de la Comunidad de Madrid en el año 1990. Llama la atención contra el colonialismo americano en la estampa *Panamá, 20 diciembre 1989*. La obra acentúa el carácter primitivo de las imágenes pertenecientes a la tradición cultural del país. Interesado en devolver a la mirada la esencia y la energía de la naturaleza, línea, plano y color pasan a ser las leyes básicas que rigen la configuración de grabados y pinturas. Entre 1994 y 1999 pinta *Brujo y Arlequín* y otros lienzos en los que las nítidas figuras de inspiración amerindia que han dominado su pintura en los últimos años adquieren sutiles relieves cubistas. En 1996 el gobierno de Aragón le concede el Premio *Aragón Goya* de grabado, instituido con motivo de la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Goya. En ese mismo año expone en Fuendetodos, en Panamá y en Nueva York, y vuelve a dedicarse intensivamente al grabado, tras unos años, desde finales de los 80, en los que la pintura acaparó gran parte de su tiempo.

Regresa en el 2006 a Panamá, esta vez para presentar una retrospectiva de su obra en la galería Allegro. Desde mediados de la década, el glaucoma degenerativo que padece, dificulta paulatinamente su visión. Recibe la condecoración Vasco Núñez de Balboa otorgada por el gobierno de Panamá. Al año siguiente expone en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá de Henares. En los años posteriores si bien continúa pintando y estampando (*El caimán* y *Gente de circo*), el dibujo ocupa cada vez más su tiempo. Un tema sobresale en esos años: la muerte, que aparece y reaparece en la figura de aparecidos, de esqueletos, de cuerpos decrépitos.

Tras la serie *El payaso Marcelino* realiza el que es su último grabado, un encargo de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester sobre *La sagalfuga de j. B.* En adelante, y hasta que pierda totalmente la visión, solo dibujará. En el año 2012 hace su último viaje a Panamá, para presentar una gran exposición en la galería Allegro. El director de cine panameño Abner Benaim realiza el documental *Zachrisson*, que se proyecta en diversos festivales y en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. En 2019 dona todas sus planchas de grabado a la Calcografía Nacional de Madrid. Fallece el 18 de diciembre de 2021 a la edad de 94 años, en su ciudad de acogida Madrid, España.

MEMORIA

A lo largo de carrera, Julio Zachrisson, recibió significativos reconocimientos como el Primer Premio de Pintura, Concurso Soberanía del Instituto Nacional de Cultura, Panamá (1975), Accésit VI Premio Grabado Bienal de San Juan, Puerto Rico (1992), el Premio Concurso Nacional de Grabado, de la Academia de BB. AA. de San Fernando, Madrid (1993), Premio Grabado *Aragón Goya*, Gobierno de Aragón, Zaragoza (1996) y la Condecoración "Vasco Núñez de Balboa", Gobierno de Panamá (2006) entre otros.

Su obra forma parte de importantes colecciones como las de la Biblioteca Nacional de España, el Museo de Arte Contemporáneo, en Madrid; el Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, Washington, D.C.; Museum of Modern Art y Metropolitan Museum of Art, ambos en Nueva York; Museo de Posnam, Polonia, Cincinatti Art Museum, Cincinatti, Ohio, Museo del Grabado, Fuendetodos, Zaragoza, España, Instituto de Artes Gráficas, Oaxaca, México.