

Julio Zachrisson

Ciudad de Panamá (Panamá) 1927 – Madrid (España) 2021

Biografía

Julio Augusto Zachrisson nació en la ciudad de Panamá en 1927. Sus primeros estudios artísticos los inicia en la Escuela Nacional de Pintura bajo la dirección de Juan Manuel Cedeño. En los primeros años de la década de 1950 visita varios países centroamericanos (Honduras, El Salvador y Guatemala) buscando ampliar su horizonte artístico. Finalmente se radica en México donde estudiaría en el Instituto Nacional de Bellas Artes entrando en contacto con las estéticas del muralismo mexicano, al igual que con varios artistas jóvenes como José Luis Cuevas o Pedro Coronel, que promovían ideas contrarias a la corriente imperante del muralismo. También será importante su paso por el Taller de Gráfica Popular fundado por Guadalupe Posada.

En 1960 expone su primera exposición individual en la Universidad de Panamá y este mismo año inicia su periplo europeo, trabajando en Italia en los talleres de la Academia Pietro Vannucci. Posteriormente, se trasladará a Madrid, donde estudiará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1962 gana el primer premio de dibujo del Salón de Arte Hispanoamericano del Instituto de Cultura Hispánica. Según la crítica, sus grabados se pueblan de «desprotegidos y seres deformes». *El loco, Bruja, Enanos, El sellador, Bufones, Carnicero...*, son algunas de las estampas de este año prolífico. Ya para 1968 su obra figura en algunas de las más importantes citas del grabado internacional y realiza una individual en la galería Zegry de Nueva York. En esos años desarrolla la serie *Caída de Ícaro*, que puede leerse como una metáfora del contradictorio desarrollo de los países latinoamericanos y el fracaso en el que acaba el orgullo desmedido. En el año 1977 expone por primera vez su obra pictórica en la galería Aele de Madrid, muy bien recibida por crítica y público. *El pescador de Otoque, Micaela en el jardín, El velorio de Panchamanchá, La guapachosa, Mamey colorado, La tapa del coco*, son los títulos de algunas de las obras expuestas, tras los que resuena el Caribe.

Es seleccionado en la exposición *El arte de los 60*, celebrada en la sala de la Comunidad de Madrid en el año 1990. Llama la atención contra el colonialismo americano en la estampa *Panamá, 20 diciembre 1989*. La obra acentúa el carácter primitivo de las imágenes pertenecientes a la tradición cultural del país. Interesado en devolver a la mirada la esencia y la energía de la naturaleza, línea, plano y color pasan a ser las leyes básicas que rigen la configuración de grabados y pinturas. Entre 1994 y 1999 pinta *Brujo y Arlequín* y otros lienzos en los que las nítidas figuras de inspiración amerindia que han dominado su pintura en los últimos años adquieren sutiles relieves cubistas. En 1996 el gobierno de Aragón le concede el Premio *Aragón Goya* de grabado, instituido con motivo de la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Goya. En ese mismo año expone en Fuendetodos, en Panamá y en Nueva York, y vuelve a dedicarse intensivamente al grabado, tras unos años, desde finales de los 80, en los que la pintura acaparó gran parte de su tiempo.

Regresa en el 2006 a Panamá, esta vez para presentar una retrospectiva de su obra en la galería Allegro. Desde mediados de la década, el glaucoma degenerativo que padece, dificulta paulatinamente su visión. Recibe la condecoración Vasco Núñez de Balboa otorgada por el gobierno de Panamá. Al año siguiente expone en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá de Henares. En los años posteriores si bien continúa pintando y estampando (*El caimán y Gente de circo*), el dibujo ocupa cada vez más su tiempo. Un tema sobresale en esos años: la muerte, que aparece y reaparece en la figura de aparecidos, de esqueletos, de cuerpos decrépidos.

Tras la serie *El payaso Marcelino* realiza el que es su último grabado, un encargo de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester sobre *La saga/fuga de J. B.* En adelante, y hasta que pierda totalmente la visión, solo dibujará. En el año 2012 hace su último viaje a Panamá, para presentar una gran exposición en la galería Allegro. El director de cine panameño Abner Benaim realiza el documental *Zachrisson*, que se proyecta en diversos festivales y en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. En 2019 dona todas sus planchas de grabado a la Calcografía Nacional de Madrid. Fallece el 18 de diciembre de 2021 a la edad de 94 años, en su ciudad de acogida Madrid, España.

MEMORIA

A lo largo de carrera, Julio Zachrisson, recibió significativos reconocimientos como el Primer Premio de Pintura, Concurso Soberanía del Instituto Nacional de Cultura, Panamá (1975), Accésit VI Premio Grabado Bienal de San Juan, Puerto Rico (1992), el Premio Concurso Nacional de Grabado, de la Academia de BB. AA. de San Fernando, Madrid (1993), Premio Grabado *Aragón Goya*, Gobierno de Aragón, Zaragoza (1996) y la Condecoración "Vasco Núñez de Balboa", Gobierno de Panamá (2006) entre otros.

Su obra forma parte de importantes colecciones como las de la Biblioteca Nacional de España, el Museo de Arte Contemporáneo, en Madrid; el Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, Washington, D.C.; Museum of Modern Art y Metropolitan Museum of Art, ambos en Nueva York; Museo de Posnam, Polonia, Cincinatti Art Museum, Cincinatti, Ohio, Museo del Grabado, Fuendetodos, Zaragoza, España, Instituto de Artes Gráficas, Oaxaca, México.

Biography

Julio Augusto Zachrisson was born in Panama City in 1927. He began his first artistic studies at the National School of Painting under the direction of Juan Manuel Cedeño. In the early years of the 1950s he visited several Central American countries (Honduras, El Salvador and Guatemala) seeking to expand his artistic horizon, finally he settled in Mexico where he studied at the National Institute of Fine Arts, coming into contact with the aesthetics of Mexican muralism, as well as with several young artists such as José Luis Cuevas or Pedro Coronel, who promoted ideas contrary to the prevailing current of muralism. His time at the Taller de Gráfica Popular founded by Guadalupe Posada will also be important.

In 1960 he exhibited his first individual exhibition at the University of Panama and this same year he began his European journey, working in Italy in the workshops of the Pietro Vannucci Academy. Later, he will move to Madrid, where he will study at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando. In 1962 he won the first prize for drawing at the Hispanic American Art Salon of the Institute of Hispanic Culture. According to critics, his engravings are populated with "unprotected and deformed beings." The Fool, Witch, Dwarves, The Sealer, Jesters, Butcher... are some of the images from this prolific year. By 1968, his work was included in some of the most important international engraving events and he did an individual exhibition at the Zegry gallery in New York. In those years he developed the series *Fall of Icarus*, which can be read as a metaphor for the contradictory development of Latin American countries and the failure in which excessive pride ends. In 1977 he exhibited his pictorial work for the first time at the Aelee gallery in Madrid, very well received by critics and the public. The fisherman of Otoque, Micaela in the garden, The wake of Panchamanchá, La guapachosa, Mamey Colorado, La tapa del coco, are the titles of some of the works on display, behind which the Caribbean resonates.

It is selected in the exhibition *The Art of the 60s*, held in the Community of Madrid in 1990. It draws attention to American colonialism in the print *Panama*, December 20, 1989. The work accentuates the primitive nature of the images belonging to the cultural tradition of the country. Interested in returning to the gaze the essence and energy of nature, line, plane and color become the basic laws that govern the configuration of engravings and paintings. Between 1994 and 1999 he painted *Witch* and *Harlequin* and other canvases in which the clear Amerindian-inspired figures that have dominated his painting in recent years acquire subtle cubist reliefs. In 1996 the government of Aragón awarded him the *Aragón Goya Prize* for engraving, established to celebrate the 250th anniversary of Goya's birth. In that year he exhibited in Fuendetodos, in Panama and in New York, and again devoted himself intensively to painting, after a few years, since the late 80s, in which painting monopolized much of his time.

He returned to Panama in 2006, this time to present a retrospective of his work at the Allegro gallery; since the middle of the decade, the degenerative glaucoma that he suffers from has gradually made his vision difficult. He receives the Vasco Núñez de Balboa decoration awarded by the government of Panama. The following year he exhibited at the Luis González Robles Museum of the University of Alcalá de Henares. In later years, although he continued painting and printing (*El caimán* and *Gente de circo*), drawing took up more and more of his time. One theme stands out in those years: death, which appears and reappears in the figure of ghosts, skeletons, and decrepit bodies.

MEMORIA

After the series El payaso Marcelino made what is his last engraving, a commission from the Gonzalo Torrente Ballester Foundation about La sagal fuga by j. B. From now on, and until he completely loses his vision, he will only draw. In 2012 he made his last trip to Panama, to present a large exhibition at the Allegro gallery. Panamanian film director Abner Benaim makes the documentary Zachrisson, which is screened at various festivals and at the Museum of Contemporary Art of Panama. In 2019 he donates all of his engraving plates to the National Chalcography of Madrid.

He passes away on December 18, 2021 at the age of 94, in his host city Madrid, Spain.

Throughout his career, Julio Zachrisson received significant recognitions such as the First Prize for Painting, Sovereignty Contest of the National Institute of Culture, Panama (1975), Second Prize VI Engraving Prize at the San Juan Biennial, Puerto Rico (1992), the Contest Prize National Engraving, from the BB Academy. AA. of San Fernando, Madrid (1993), Aragón Goya Engraving Award, Government of Aragon, Zaragoza (1996) and the "Vasco Núñez de Balboa" Award, Government of Panama (2006) among others.

His work is part of important collections such as those of the National Library of Spain, the Museum of Contemporary Art, in Madrid; the Museum of Contemporary Art of Latin America, Washington, D.C.; Museum of Modern Art and Metropolitan Museum of Art, both in New York; Posnam Museum, Poland, Cincinatti Art Museum, Cincinatti, Ohio, Museum of Engraving, Fuendetodos, Zaragoza, Spain, Institute of Graphic Arts, Oaxaca, Mexico.