

## ENOLOGÍA

## Un verdejo que lleva un cuarto de siglo en bodega

E.V. Madrid

Paciencia y artesanía. Estos son los ingredientes de una receta que imaginó Victoria Pariente cuando falleció su padre en el año 1997 y que hoy se presenta como una decisión innovadora. Pariente decidió guardar la última cosecha en la que había participado su padre en el lagar familiar y desde entonces cada año guardaba dos barricas con la intención de homenajear a él, pero también para comprobar la capacidad de guarda de la variedad verdejo, por la que Bodegas José Pariente lleva apostando desde sus inicios.

Hoy, son los hijos de Victoria, Martina e Ignacio Prieto Pariente, los que han tenido el enorme privilegio de poder embotellarlo,



Bodegas José Pariente embotella un verdejo que ha guardado 25 años en bodega.

En una edición limitada de 500 unidades, el vino es un experimento y un homenaje.



sacando a la luz una joya que ha permanecido 25 años reposando en madera vieja, un cuarto de siglo en la penumbra de una pequeña bodega rural que se ubica en Rueda.

Esta andadura, que ha servido, en palabras de la familia Pariente, “para llegar lejos y para retroceder; para aprender que el trabajo duro, la pasión, los aciertos y los tropiezos, también nos han llevado hasta aquí”, se lanza al mercado en una edición limitada de tan sólo quinientas unidades y en una botella oscura, tipo borgoña, con una etiqueta texturizada y una estética minimalista. ¿Su precio? 70 euros.

## ARTE



El empresario cultural Alejandro de Villota, en su espacio expositivo Galería Memoria (calle Piamonte, 19. Madrid), con obras de Lin Calle, 'Sin título. 2022', a la izquierda, y 'El cacheo. 1973' y 'El ocio. 1970' de Rafael Canogar.

## “Nos rodean las imágenes, vivimos anestesiados”

**ALEJANDRO DE VILLOTA** Fundador y marchante de Galería Memoria.

Isabel Vilches. Madrid

Como regalo de aniversario, dos años después de la apertura de la Galería Memoria, el coleccionista y marchante de arte Alejandro de Villota (Miami, Estados Unidos, 1984) estrena dos nuevos locales vecinos en Madrid: Memoria Gráfica & Proyectos y Memoria Atelier. “El primero es un espacio de arte gráfico y contemporáneo nacional e internacional, comercial. A pie de calle, presenta serigrafías, grabados y obras de arte iconográficas, reconocibles y asequibles, de artistas como Eduardo Chillida, Antoni Tàpies o Andy Warhol; el segundo está dedicado a la museografía para coleccionistas, con iluminación profesional para realizar exhibiciones privadas, bajo cita previa. A cada cliente le enseñamos obra monográfica de un autor de manera romántica, sobre un fondo neutro, para que la pueda apreciar. Donde solo ven lo que quieren apreciar”, explica su director. Al fondo de este tercer local, todos en la calle Piamonte (en los números 19, 25 y 27) de la capital, está el taller de enmarcación propio, “del continente de la pieza, que también es parte de ella y garantiza su conservación”.

La idea surge para ampliar su catálogo y separar ideas, “que cada proyecto tuviese su identidad e independencia”, apunta De Villota. En Galería Memoria exponen artistas

**“Aunque soy un bohemio, un romántico, no olvido que esto es un negocio; tengo que ser empresario”**

**“Galería Memoria es lo contrario al metaverso: es para vivirla, para sentirla, para ilusionarse”**

vivos o en conveniencia con sus herederos, como Rafael Canogar, Roser Bru, Yolanda Andrade, Ernesto Cardenal, Graciela Iturbide, Lin Calle o Vicente Rojo en un encuentro entre el arte nacional y latinoamericano. “También represento a muchos de estos nombres en España en exclusiva; es lo que se llama mercado primario”, explica el curador, que recientemente ha vendido al Museo Reina Sofía, “muy interesado en recuperar el patrimonio de españoles que salieron del país exiliados por la guerra”, la serie *Made in Spain*, de Roser Bru, ahora en la cuarta planta de esta institución madrileña.

**Saga de artistas**

Tercera generación de artistas –es sobrino nieto del pintor y escritor José Gutiérrez Solana e hijo de Javier de Villota, que actualmente ex-

pone en el Reina Sofía–, define Galería Memoria como lo contrario al metaverso, “porque es para vivirla, para sentirla, para ilusionarse. Formamos parte de una sociedad plagada de tantas imágenes que estamos anestesiados. Somos unos analfabetos visuales que estamos desconectados de la mirada actual”, se lamenta este emprendedor cultural. Su obra artística ahora es “estos tres espacios. Un proyecto que me exige saber de finanzas para ser sostenible [es licenciado en Económicas, Psicología e Historia del Arte]. Aunque soy un bohemio, no olvido que esto es un negocio. Tengo que ser muy empresario sin perder ese romanticismo, ese cultivo por esta pasión, que se sigue sorprendiendo siempre; es un proceso mágico”, define.

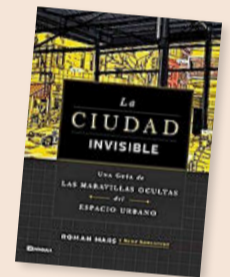
Al año, en Galería Memoria De Villota organiza cinco exhibiciones. Actualmente, presenta *Ex-Culturas (1962-2007)*, “una muestra sobre la escultura y el lienzo, con originales de Jaume Plensa, Guillermo Cruz, Abraham Cruzvillegas, Ángela de la Cruz, Guillermo Núñez y también de Rafael Canogar, con una serie de piezas de su periodo de realismo crítico”, enumera este especialista en arte contemporáneo, que vivió varios años en muchos de estos países antes de traerse consigo la obra de artistas poco representados y conocidos en España.

## LIBROS



## Un manual para amantes del diseño

Orac Decor es una empresa familiar de origen belga especializada en decoración de interiores desde hace más de cincuenta años. Acaba de publicar su primer libro y lo hace seleccionando sus proyectos más representativos a nivel internacional y aportando la opinión de muchos expertos sobre tendencias, orígenes y desarrollo del sector de la decoración, un manual didáctico inspirador para amantes del diseño.



## ► Para urbanistas

Roman Mars y Kurt Kohlstedt publican *La ciudad invisible*, donde invitan a los lectores a explorar los espacios urbanos en los que habitamos, a mirar edificios o calles de una forma distinta y a valorar aquello que hace posible nuestro entorno, desde las redes eléctricas y las fuentes de agua, hasta las señales de tráfico. Magníficamente ilustrado, este libro que publica en España Península cautivará a seguidores del diseño y del urbanismo.



## ► Las vidas de 1984

Llega a las librerías *El Ministerio de la Verdad. Una biografía del 1984 de George Orwell* (Capitán Swing), del periodista de *The Guardian* y escritor Dorian Lynskey. Un fascinante recorrido por las múltiples vidas de 1984, sus raíces en la literatura utópica, las diferentes lecturas que ha tenido desde que se publicó y su enorme impacto cultural en todo el mundo.