

PISTAS



Las joyas de Laura Ponte para Renault

La diseñadora de moda Laura Ponte y la agencia creativa Publicis España han creado la Colección Austral, seis joyas inspirada en las piezas reales del motor del nuevo Renault Austral E-Tech full hybrid. La colección, formada por un brazalete, unos gemelos, unos pendientes, una pareja de anillos, un broche y una pulsera, está hecha en España y combina el oro, la plata y el rodio para reflejar la naturaleza híbrida de este coche de Renault.

Música, talleres y tapas en el Patio Mahou

Mahou ha inaugurado por tercer año consecutivo su Patio Mahou, un espacio al aire libre con un programación ligada al ocio, la cultura y, como no, la cerveza, con catas a ciegas o conciertos de Bely Basarte. Ubicada en los jardines de la Fundación José Ortega y Gasset, en el número 53 de la calle de Fortuny, ofrecerá hasta el 15 de septiembre una propuesta gastronómica diseñada por Miguel Carretero, el chef de Santerra, en Madrid.

Vinos veraniegos de la bodega más antigua

Bodegas Casa Primicia es un proyecto familiar que hunde sus raíces en una tradición de más de cinco siglos. Julián Madrid rescató del olvido Casa de la Primicia, el edificio civil más antiguo de la villa de Laguardia, donde, a nueve metros bajo tierra, se encuentran los calados más antiguos de Rioja Alavesa. Su apuesta para el verano es Carravalseca Blanco y Crianza, dos vinos ecológicos, frutales y de edición limitada.

LA VENTANA INDISCRETA

Por **Eduardo Torres-Dulce Lifante**

El Oeste según Almodóvar

Hace unos años la revista *Nickel Odeon*, cuyo editor era José Luis Garcí y estaba dirigida por el maestro Juan Cobos, publicó una larga entrevista, en la que participé, a Pedro Almodóvar, que de paso ganó (o había ganado) el Premio Nickelodeon. El cineasta manchego se mostró abierto, inteligente y sincero y ahí queda su visión del cine y de la cultura, así como un repaso a su filmografía hasta ese momento. Cuando se lo preguntamos, Almodóvar se mostraba reacio a aceptar las diversas propuestas que recibía para dirigir en Hollywood, básicamente porque su dominio del inglés no le permitía la comunión con el equipo técnico ni con los actores y actrices, elementos esenciales en su puesta en escena. No obstante no lo descartaba, aunque concebía ese hipotético viaje a aquella cinematografía en concepto más bien de cine independiente.

Tampoco le apetecía que le encasillaran, adaptando el enorme éxito que fue *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, que Jane Fonda, si no recuerdo mal, había adquirido para su filmación en Hollywood, llena de entusiasmo, en un cineasta de comedias propias o ajenas. De forma sorprendente nos confesó que, en realidad, lo que le apetecía rodar era... ¡un western!, uno, claro, muy *almodovariano*, muy en la línea de sus primeras películas, cuyos protagonistas eran el último superviviente de una tribu india y el último bisonte.

Nos pidió si conocíamos a alguien que le ayudara a desarrollar la idea en inglés y yo le di el nombre de Larry Mc Murtry, formidable escritor y guionista, que acaba de fallecer hace poco, quien había ganado el Premio Pulitzer con *Paloma solitaria*, una novela del Oeste adaptada luego en formato serie televisiva. Ignoro en qué pararía ese contacto. Curiosamente Mc Murtry participó algunos años más tarde –el cuento original era suyo y creo que trabajó en el guión– en *Brokeback Mountain*, el primer western gay de la historia del cine. Almodóvar, por cierto, sostiene que le enviaron el guión y que lo rechazó por su alergia a rodar una compleja película en inglés.

Los temores o reservas de Almodóvar a aceptar rodar una película en inglés y en Estados Unidos parecen haberse disipado porque ya ha anunciado un rodaje en aquel país. Con todo cuidado y deliberación, el cineasta ha ido tanteando el terreno ya que ha filmado dos medimétrajes, ambos presentados con todos los honores en el Festival de Cannes. En ambos, el idioma es el inglés y los protagonistas son angloparlantes, aunque Pedro Pascal naciera en Chile. *La voz humana* gira en torno a Tilda Swinton, adaptando su texto



'Extraña forma de vida' la protagonizan Ethan Hawke y Pedro Pascal.

'La voz humana' gira en torno a Tilda Swinton y su texto fetiche, el monólogo escrito por Jean Cocteau

'Extraña forma de vida' es un ejercicio de estilo, un divertimento de un cinéfilo diletante, un capricho

fetiche, el monólogo escrito por Jean Cocteau; *Extraña forma de vida* la protagonizan Ethan Hawke y Pedro Pascal. Esta última es un western, un género que Almodóvar, según propia confesión, conoce y admira.

Posiblemente buena parte de sus espectadores esperasen que un western de Almodóvar sería, ante todo, una película de Almodóvar y el formato western sería meramente reciclado y sublimado a sus propias coordenadas. Ambas cosas son verdad y aparecen con nitidez cuando se ve la película. Los temas del amor y el desamor, la deslealtad, la venganza, la muerte, la pulsión de la pasión y su desbocamiento, más un tono de melodrama teñido de melancolía están ahí en el nivel más evidente de la película. Pero lo que sorprende es en primer lugar la filmación ultrac clásica, dejando a un lado algunos guiños y tics propios en la puesta en escena, aceptando Almodóvar una cierta austeridad concisa un poco Hawks que mezcla, inevitablemente, con cierto lirismo apasionado del

Nicholas Ray, porque *Johnny Guitar* y *Río Bravo* parecen ser los referentes, entre otros, porque abundan las citas cinéfilas, visuales y orales en la película de *Sin Perdón*, *Grupo salvaje* o Sergio Leone, aún más evidente porque la película se ha rodado en Tabernas, Almería, puro *Leone Country*.

De igual manera el argumento se aleja del que nos contara hace años en la entrevista de *Nickel Odeon*, ya que ahora gira sobre la historia, nuevamente clásica de *Pasión de los fuertes*, *Río Bravo*, *Eldorado*, *El hombre de las pistolas de oro*. Del reencuentro de dos amigos, uno, Silva (Pedro Pascal), un poderoso ganadero, el otro, Jake (Ethan Hawke), *she-riff* en una ciudad, que se amaron y se separaron y a los que reúne una necesidad que es una prueba moral y el *macguffin* de la película: la violación y muerte de una prostituta a cargo de un hijo de Silva.

Me han decepcionado tanto las últimas películas de Almodóvar, cada vez más alejado temática y dramáticamente de un universo propio, que *Extraña forma de vida*, título y objetivo moral extraídos de un fado de Amalia Rodríguez, si se toma como lo que creo que es: un ejercicio de estilo, un divertimento de un cinéfilo diletante, el capricho de un artista. Lo acepto por su pulida factura, ágil puesta en escena, muy, muy astuta en todos sus planos, inesperada modestia, muy efectiva visualmente; la fotografía de José Luis Alcaine es muy buena y, de paso muy Almodóvar en las bambalinas del amor-desamor homosexual de fondo.



PARA DESCONECTAR



La galería Memoria vuelve a participar en el festival PhotoEspaña.

FOTOGRAFÍA

Con la exposición *Fantasías disidentes; Chile-México; (1978-1987)*, la galería Memoria participa en PhotoEspaña un año más. Una mirada a través de las lentes de Graciela Iturbide, Yolanda Andrade, Paz Errázuriz y las ilustraciones de Terry Holiday sobre la identidad de género en América Latina en los años 70 y 80, donde la fantasía opera como vehículo de resistencia. La cita, hasta el 25 de julio en la calle Piamonte, 19 de Madrid.

MÚSICA

Con motivo del Día Europeo de la Música, el Centro Nacional de Difusión Musical acogerá un concierto de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Juanjo Mena y con la participación como solista de la violista Noemí Fúnez. Tendrá lugar el 21 de junio a las 19:30 horas, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

OCIO

Ya se puede disfrutar de las 120 hamacas del Autocine Madrid Fever, instaladas en una zona privilegiada entre la pantalla y la explanada del aparcamiento. Perfectamente sonorizado y en primera fila, el espacio es ideal para disfrutar de la película que se esté proyectando (hoy, a las 22:10 horas, *La Sirenita*) en la pantalla permanente más grande de Europa. Su precio, 10 euros entrada general; 12,5 la vip.



La zona de las 120 hamacas.