

## Juan Castillo

(Antofagasta, 1952)

### FORMACIÓN / EDUCATION

#### 1972 -1974

Estudios de arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

#### 1976 -1978

Estudio de grabado con Eduardo Vilches, Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

#### 2023

*Juan Castillo: Te devuelvo tu imagen*, Memoria, Madrid, España.

*Del recorrido de las imágenes*, Galería Calímaco, Santiago de Chile, Chile.

#### 2022

*Nätter i Sverige trädgårda*", Gallerii OSS, Umeå, Suecia.

*Geometría emocional*, CENTEX, Valparaíso, Chile.

#### 2021

*Geometría emocional*, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Santiago de Chile, Chile.

#### 2019

*Del recorrido de las imágenes*, Fundación Francis Naranjo, Las Palmas de Gran Canarias, España .

#### 2018

*Huacheries, ni otro ni na*, Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile, Chile.

#### 2017

*Del recorrido de las imágenes*, Galería Tajamar, Santiago, Chile.

*Circuitos Abiertos*, Galería Replica, Valdivia, Chile.

#### 2016

*EL collage social*, Galería Macchina, Santiago de Chile, Chile.

*En Annan dag*, Växjö Konsthall, Växjö, Suecia.

#### 2014

*Ritos de paso*, MAM , Chiloé, Chile.

#### 2013

*Ritos de paso*, Galería Dep. 21, Santiago de Chile, Chile.

# MEMORIA

- 2012**  
*Otro día*, Museo de la Solidaridad S. A., Santiago de Chile, Chile.
- 2011**  
*En annan dag*, Galería Lokomotiv, Örnköldsviks, Suecia.
- 2009**  
*Mínimal-barroco*. Galería Puntangeles, Valparaíso, Chile.
- 2008**  
*Minimal-barroco*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.
- 2007**  
*Minimal-barroco*. Galería Hammarby ArtPort, HAP", Estocolmo, Suecia.  
*Rescate*. Matucana-100. Santiago de Chile, Chile.
- 2006**  
*Another bloody day*, Galería Tuhi Centre for the Arts", Auckland, Nueva Zelandia.  
*Campos de luz*, Cultura en Red, Las Palmas Gran Canarias, España.
- 2005**  
*Recent Works Juan Castillo*. Galería Ekeby Qvarn, Suecia.
- 2004**  
*En Annan Dag*. Galería Konstnarbyn. Rydöbruk. Suecia.  
*Geometría y misterio de barrio*, Instalaciones en canchas de futbol cerca de hospital Ochagavía Pedro Aguirre Cerda, Santiago de Chile, Chile.
- 2003**  
*El rostro es el paisaje*. Lund Konsthall, Lund. Suecia.  
*Geometría y misterio de barrio*. Instalación. Galería Aura, Lund, Suecia.
- 2001**  
*Geometría y Misterio de Barrio*. Galería Metropolitana, Santiago de Chile, Chile.
- 2000**  
*Paraíso Cero un ser un Dios*. Eventa 5, Suecia.
- 1998**  
*Transfusión*. Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile.  
*Transfusión*. Saxnäs, Suecia.  
*Te devuelvo tu imagen*, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile, Chile.
- 1997**  
*Frankestein*, Instalación en la III Bienal de video y artes electrónicas organizada por la Corporación Chilena del Video. Santiago de Chile, Chile.  
*Frankestein*, Festival Internacional de Seúl, Corea del sur.
- 1996**  
*Homenaje al Cuadro*, Galería Södertälje, Suecia.
- 1995 - 1996**  
*Frankestein*. Instalación con proyección de imagen sobre las carreteras de París, Malmö, Lund, Estocolmo, Upsala.

# MEMORIA

**1994**

*Ciego*. Video instalación Bienal Eventa IEkeby Qvarn Art Space, Upsala, Suecia.

**1992**

*Sleepark*. Konstreser vat, Estocolmo, Suecia.

**1991**

*Noches en los jardines de Suecia*. Instalación multimedia Fylktningen, Estocolmo, Suecia.

**1990**

*Minimal Barroco*. Galería Arton A, Estocolmo, Suecia.

**1989**

*ABC*. Norrköping Konstforum, Suecia.

**1984**

*Odissea*. Kijkhaus, Holanda.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

**2023**

*Signals: How Video Transformed the World*, MOMA, New York, Estados Unidos.

**2022**

*Janelas*. MAMAC, Saint Etienne, Francia.

**2022**

*Selecta*, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador.

**2022**

*C4+Quinto rio*, Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.

**2021**

*La forma del caos*, Nube Gallery, Santa cruz, Bolivia.

**2019**

*A small Christmas Exhibition about Swedish Art in relationship to Catholicism*, Hjärne, Suecia.

**2018**

*En sörre värld*, Moderna Musset, Estocolmo, Suecia.

**2016**

*Space to dream: Recent Art from South America*, Auckland Art Gallery Toi O Tamaki, Nueva Zelandia.

**2015**

*Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960– 1980..* The Museum of Modern Art's New York. MoMA. Estados Unidos.

*Cruces líquidos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. *Cruces*, MAM de Chiloé, Chile.

# MEMORIA

## 2014

*Cruces*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Paz, Bolivia.

## 2014

*Ritos de paso*, junto a Carla Garlachi, Galería Doldproyect, Sankt Georgen, Alemania.

## 2013

*Todo se quiebra*/ VIII Shiryaevo Biennale of Contemporary Art Screen: between Europe and Asia, Rusia.

*Cada día es+ / Juan Castillo/Lotty Rosenfel*. CAAM, Las Palmas Gran Canarias, España.

*Cartografía Imposible*, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

*MAM, Chiloe 25 años*, Museo de Arte Moderno de Chiloe, Chile.

## 2012

*Perder la forma Humana*, Centro Reina Sofía, Madrid, España. Con el grupo C.A.D.A.

## 2011

*Dislocación*, Kunstmuseum Bern, Bern, Suiza. Swiss Exhibition Award 2011.

## 2010

*Svensk Konceptkonst*, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Suecia.

*29 Bienal de Sao Paulo*, con el grupo C.A.D.A., Sao Paulo, Brasil.

*Dislocación*, Museo de la Solidaridad, Santiago, Chile.

## 2009

*Ejercicios*, Treinal de Chile, Valparaíso, Chile.

*ARTE ≠ VIDA*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México. Con el grupo C.A.D.A.

*Subversive Praktiken - Kunst unter Bedingungen politischer Repression*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania. Con el grupo C.A.D.A.

*C.A.D.A.*, La planete des signes, FRAC - Ile-de-France -Le Plateau, Paris, Francia.

## 2008

*ARTE ≠ VIDA*, Actions By Artists Of The Americas,

*1960-2000* - El Museo del Barrio, Nueva York, NY, USA. Con el grupo C.A.D.A.

## 2007

*Sights of you / LUGARES*. Museo Barjola, Gijón. España.

*Sights of you / LUGARES* Linköping, Passagen, Suecia.

*La máquina del deseo*. Museo de Arte Moderno, Córdoba, Argentina.

## 2006

*The Machine of Desire*. Kalmar Konstmuseum. Suecia.

*TRAMA/ La Línea*, Juan Castillo y Francis Naranjo, Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile. Chile.

*Invandrarkonst.*, Galería Candyland, Estocolmo, Suecia.

## 2003

*Paralelo [3] Meridiano [3]*. Terry Berkowitz, Juan Castillo, Francis Naranjo

El Almacén, Cabildo de Lanzarote, Arrecife. España.

*Tráfico*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. Chile.

*El rostro es el paisaje*. Instalación. Exhibición colectiva. 108 Contemporary Art, Miami, Estados Unidos.

*Geometría y misterio de barrio*. VIII Bienal de la Habana, La Habana, Cuba.

# MEMORIA

**2002**

*Geometría y misterio de barrio*, II Bienal Internacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.  
*Detrás del Rostro / Bakom Ansikte*, Ekeby Qvarn Art Space, Upsala, Suecia.

**2001**

*Proyecto NUR (Naturaleza, utopías y realidades)*, Encuentro Internacional de Arte Osorio, Gran Canaria, España.

**2000**

*Arte y Política: anomalías en el Espacio*. Galería Metropolitana, Santiago de Chile, Chile.  
*Veladura*. Espacio 32, Estocolmo, Suecia.  
*Pacha mama*. I Bienal Internacional realizada en Ekeby Qvarn Art Space. Upsala, Suecia.

**1999**

*Historia y geografía*. Encuentro internacional de arte *Diáspora*, Oviedo, España

**1998**

*Smitta*, Museo de Malmö, Suecia.

**1996**

*The Last Trip*. Participación en película de Ulises Gómez. París, Francia.

**1993**

*3+3*. Södertälje Konsthall, Suecia.

**1992**

*Sedas de Cavallo*. Caja contiene arte correo.

Dedicada a Juan Luis Martínez, dibujos de Juan Castillo, fotos de Diana Duhalde y Felipe Maruri, textos Severo Sarduy, Nestor Perlonger y Roberto Mascaró.

**1987**

*Södra Korset / Cruz del Sur*, Estocolmo, Suecia.

*Canto a su amor desaparecido*. Audiovisual (28 min) poema homónimo de Raul Zurita. Juan Castillo dirección y montaje, cámara de Lars-Uno Andersson, dirección de arte Roberto Mascaró. Estocolmo, Suecia

**1982**

*A la hora señalada*. Producción audiovisual que comprende registros de la acción realizada por Raúl Zurita y Juan Castillo en una fábrica de neones. Santiago de Chile, Chile.

*Movimientos en Falso*. Intervenciones del Colectivo Al Margen, compuesto por Ximena Prieto y Juan Castillo, realizadas en el desierto y en un matadero, Santiago de Chile, Chile.

**1981**

*Colectivo Al Margen*. Compuesto por Ximena Prieto y Juan Castillo. Concurso Nacional de Gráfica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.

*Te Devuelvo tu Imagen*. Intervención serigráfica en animitas ubicadas en el trayecto entre Santiago y Taltal en la carretera Panamericana Norte. En paralelo, Lotty Rosenfeld intervino el pavimento con su acción "Una milla de cruces", mientras Ignacio Agüero registró el proceso (16 mm). Taltal, Chile Santiago, Chile.

*Video from America*. The Museum of Modern Art's New York. MoMA, New York, Estados Unidos.

**1979**

*Film Chile-Chile*

Cortometraje (3/1, 20 mm, 8 min) dirigido por Juan Castillo que contó con la producción de Cineastas Unidos (Carlos Baeza y Juan Enrique Forsh, cámara, e Ignacio Agüero, ayudante de dirección). Recoge los registros de las intervenciones en el eriazó y un juego de fútbol popular conocido como pichanga.

*Dónde están nuestras historias?* Exhibición colectiva titulada Homenaje Colectivo a Pablo Neruda, que consistió en

# MEMORIA

una convocada abierta de la Unión Nacional de Arte y Cultura (UNAC) a realizar obras reproducibles en fotocopias, para ser presentadas en múltiples espacios culturales de forma paralela. Taller 666, Chile Galería Centro Imagen. Santiago de Chile, Chile.

**1978**

Exhibición en la iglesia san Francisco, obras por los derechos humanos, junto a Lotty Rosenfeld. Colección Pedro Montes. Santiago de Chile, Chile.

**1976**

Intervención en el espacio público, Parque Forestal, junto a Lotty Rosenfeld, Santiago de Chile, Chile.

**1975**

Muestra en la Galería Espacio Siglo XX junto a Lotty Rosenfeld, Santiago de Chile, Chile.

**1972**

*Homenaje de los artistas al II año del gobierno popular!*, Museo de arte contemporáneo, Quinta Normal, Santiago de Chile, Chile.

## INTERVENCIONES Y EXPOSICIONES CON C.A.D.A

**2023**

*Signals: How Video Transformed the World*, MoMA, New York, USA.

**2015**

*Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960–1980*. The Museum of Modern Art's New York. MoMA. New York, USA.

**2013**

*Media Lounge*. The Museum of Modern Art's, MoMA, New York, USA.

**2012**

*Perder la forma Humana*, Centro Reina Sofía, Madrid, España.

**1981**

*Video from America*. The Museum of Modern Art's New York. MOMA. New York ¡Ay Sudamérica! Video (12 min) y Fotografías. Pertenece a la colección del MoMA.

**C.A.D.A.**, arranged to have six airplanes flown in military formation over Santiago, Chile. As the aircraft crossed the sky, **C.A.D.A.** members tossed out bundles of leaflets that proclaimed: "The work of expanding the conditions of everyday life is the only valid staging of art." Video was shot from one of the planes, while more than one hundred other artists took photographs and captured video footage from points throughout Santiago. Collaged together into this lyrical yet chilling video, the work reminded Chileans of the aerial bombing of the presidential palace in the coup d'état that overthrew the democratically elected socialist Salvador Allende in 1973.

**C.A.D.A.**, dispuso que seis aviones volaran en formación militar sobre Santiago de Chile. Mientras el avión cruzaba el cielo. Los miembros de **C.A.D.A.** arrojaron paquetes de folletos que proclamaban: "el trabajo de ampliación de los niveles habituales de la vida es el único montaje de arte válido/ la única exposición /la única obra de arte que vive". Se filmó un video desde uno de los aviones, mientras que más de cien artistas más tomaron fotografías y capturaron videos desde diferentes puntos de todo Santiago de Chile. Reunidos en este video lírico pero escalofriante, el trabajo recordó a los chilenos el bombardeo aéreo del palacio presidencial en el golpe de estado que derrocó al socialista elegido democráticamente Salvador Allende en 1973.

**1979**

Fundación del colectivo **C.A.D.A. Colectivo de acciones de arte**

Conformado por Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Fernando Balcells, Juan Castillo y Raúl Zurita.

Región Metropolitana, Santiago de Chile. Chile.

*Inversión de Escena.* Video (20min) y Performance ( Pertenece a la colección del MoMA )

So as Not to Die of Hunger in Art (Para No Morir de Hambre en el Arte). Video (20min) y Acción( Pertenece a la colección del MoMA )

## **COLECCIONES / COLLECTIONS**

Colección Il Posto ,Santiago de Chile, Chile.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. España.

Museum of Modern Art, MoMA ,Nueva York. USA.

Moderna Museet ,Estocolmo, Suecia.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos ,Santiago de Chile, Chile.

Fundación Lotty Rosenfeld, Santiago de Chile, Chile.